





|   |  |
|---|--|
| *****   | *****                                    |
| سَيِّمُوا الْخَمْرَاءَ (الْقُدْس)                 | سَيِّمُوا الْقُدْسَ (الْقُدْس)           |
| تَقْدِمُ اِدْوَعُ الْفَلَامِ                      | تَقْدِمُ شَامِي كَلْبُورِ فِي            |
| ١ — صَحْرَاءُ ++ وَاِمْرَاةُ                      | ذَلْ تَرَا خِيَوَاتِه                    |
| كَلْبُورِ يَكْبُرُ — يَبْرَتَانِ اَيْكُ           | ١ — ( اَلْقَلْبِي بِحِكْ مَجْنُونٌ )     |
| ٢ — الْاِحَارَةُ الْاٰخِرَةُ                      | ٢ — بِحَيَّوْ اَقْنَدِي                  |
| اَيْكُ جَنْبِي — يَبْرَتِيْسُ كَلْبُورِ           | اِسْمَاعِيْلُ يَسُ — زَعْرَةُ الْعَلَا   |
| تَرْجُوْا بِاَعْتِمَامٍ : مَرْحَلِيْ اَكْلِيوْكُو | وَالْوَارِثَةُ جَوَاهِرُ                 |
| الْبَعِيْثُ يَنْقُضُوْنَهَا سَاخِطَةً             | الْخَفَلَاتُ اَرَارَ وَ- اَرَارَ مَسَّةُ |
| الْخَفَلَاتُ اَرَارَ وَ- اَرَارَ مَسَّةُ          |  |
| *****   | *****                                    |



# من الثقافة

بقلم : محمود الشريف

## رأي في تحضير البدو

عندما كنت في أمريكا في سنة ١٩٥٨ ادرس الاخراج الاداعي في جامعة «سيراكيوز» تراءت في إحدى الجلات الاذاعية عن جهاز راديو منتهى احدى المؤسسات الانسانية لحكومة افريقية «لعليا كينيا» كي تستعين به في نقل التثانة والتحضير الى رعاياها الذين يتعذر الوصول اليهم في اعماق الغابات .

واذكر ان المؤسسة المشار اليها صممت الجهاز بشكل يتيح له امتصاص الطاقة الكهربائية من نور الشمس، ويجعله قابلا لتحمل تقلبات الطبيعة و«خشونة» الاستعمال على ايدي الزوج . واذكر ان المشروع استوطني السي حد كبير من حيث امكانيته تطبيقه في مشاريع تحضير «البدو» الرحل في الصحاري العربية ، الى درجة انني لجأت الى مهندس امريكي ليخبرني على الجهاز بعض التعديلات التي تجعله ملائما لحاجات البدوي وظروف البيئة التي يعيش فيها .

على ان المشروع كله قيسر في مهده بعد ان قدفتني امواج الحياة الى الصحافة . واصلت انظر الى مشكلة تحضير البدو من افق اوسع ، وبطريقة لها اكثر موسوعية واقل شططا .

من مشروع سيراكيوز !

في هذا الايام كلنا نتحدث عن ضرورة تحضير البدو وفي علمي ان الاردن اشترك في مؤتمر خاص عقد لهذه الغاية في جنيف في العام الماضي واعتقد ان لم يكن مخطئا . ان وزارة الزراعة عندنا تعملون مع منظمة الاغذية والزراعة الدولية في تنفيذ مشاريع تستهدف تحسين البدو الرحل في قرى زرودة بالواء والكهرباء حتى يتاح لهم اللحاق بالسنن القرن العشرين وتذوق ثمرات الحضارة التي يستمتع بها اهل المدن .

هذه الخطة يفرضها بطبيعة الحال منطق التطور الحضاري في بلادنا وفي العالم بشكل عام . وابلغ دفاع عنها ان تقول : كيف يجوز في زمن التسيلة الذرية وناطحات السحاب ان تظل فئة من الشعب تعيش على حافة «الهمجية» غريسة للجبل والفقر والمرض محرومة من كل اسباب الحياة ووسائلها ؟ طبعاً لا يجوز !

على ان المشكلة وجها آخر لها لم يخطر على بال الكثيرين من الذين يدعون الى «تحضير» البدو . هذه المشكلة هي كيف نحضر البدوي دون ان نقضي في نفس الوقت على خصائصه الاصلية ومزاياه النبيلة من كرم ونجدة وعفة واباء وصدق ووفاء وغيره على الشرف ودفاع عن العرض . بعبارة اخرى كيف ننقل البدوي في صحرائه ثراا للحضارتون سبيلها . كيف نعطيه الكتاب خاليا من الجنس ، والراديو خاليا من الاغنية الخلية ، والصحيفة خالية من الصور العارية . كيف نقتعه برنح للتواجر بين الرجل والمرأة ونضمن الا يتحول مجتمعه الى صورة مجتمع المدينة كما يتبعه من ابلحية وتنسج . كيف نعلمه التجارة خلية من

الكذب والغش ، والاحتكاك بالناس من غير ان يتردى في مهوي التناق والظلم والرياء ؟ ان الصحراء هي الوعاء الذي تخلقت فيه الشخصية العربية بلامحها التاريخية المعروفة لذلك كان سكان المدن الكبيرة في الجاهلية يربون اولادهم في الصحراء حتى يظلوا على صلة باجوائها وخالقتها الفتيحة الصريحة النبيلة .

وسكان الصحراء اليوم هم وحدهم اصحاب الحق في ان ينتسبوا للعروبة الاصلية الصافية التي لم يداخلها شيء من كدر الحضارة الفاسدة التي غزت مدننا وقرانا ، فمسخت الاخلاق والقيم والمقاييس . البدوي وحده هو الذي لا يزال يحمل صورة «العربي» بكل ما فيها من غرورية وثقافة وكرم .

وبالتقاس الحقيقي للحضارة يعتبر البدوي هو المتحضر ونحن سكان المدن مهج ورعاع ! ماذا تستطيع المدينة ان تهدي لسكان الصحراء غير تسخيرها وانحلالها وثقافتها المزيفة ، وخالقتها المنحطة ، وقصورها المخطوطة على رعم ، وشوارعها التي تقبض النفس ، وهواءها الملوث برائحة العيزل والقاذورات والسباب

## العرب والعلم

يقوم نجد الدولة المنتصرة تتطلب من الدولة الهزومة تسليمها الاسلحة والذخيرة والسفن الحربية كشرط اساسي لعقد معاهدة الصلح اذ بنا نجد هارون الرشيد بعد انتصاراته في عمويا وانقره يطلب بتسليمه المخطوطات اليونانية .

وبينما نجد اليوم الدولة المنتصرة تطالب الهزومة بالانجام والصناعات الحربية الهامة وكل ما يتصل بوسائل اليد على مختلف المخترعات اذ بنا نجد المأمون يطلب تسليمه جميع المخطوطات اليونانية الخاصة بالفلسفة ولم تترجم الى العربية بعد كنعوزي لخصار الحرب لانها كما يقول الاسلحة العظيمة التي يتسلح بها في سبيل السلام وتدعيمة .

والواقع ان الامراء العرب كانوا وكنهم مجانين في سبيل الحصول على بردية او مخطوطة مكتوبة على الرق . فما من شيء يكسب باقتناء مثل الحصول على بعض المخطوطات القديمة . وعن طريق هذه المخطوطات يستطيع مرسلها ان يتخذهم حلفاء في حروبه ضد خصومه ، ويكفي ان تنتشر ما حدث على اليوسفور حيث ارسل الى عبد الرحمن الثالث في الاندلس صندوق مملوء بالمخطوطات القديمة من الطب .

وقد ادى بيع التراث العتيق اللوثني واقبال العرب على شراء ما الى رفع شأنه ، فكانت البعث الخاصة الزودة بكافة الصلاحيات والتدوين في الحقائق الملاى بالتدوين ترك بغداد الى بيزنطة والهند حيث تجد علماء تلك البلاد يقومون بدور السماسرة مثل البيزنطي ما تنوء بحمله الجبال .

هناك بلادنا .. هناك ابلنا التي لا ابل لنا بعدها هناك فوق المرتفعات وبين البيارات هناك في سواحل الجليل ، وعلى سواطيه الوسطى ، تطل علينا صخرة تاديان بصوت تدوي له الارض والسما «يا حيا حيا» الديار ، ولا ابناء غلطين ، هبوا الى السلاح ، قوموا قومة رجل واحد : فقد ان الاوان لطرده الصهيونية في بلادكم» .

وارسلنا لطلبة نبيله حرب القصة التالية بعنوان «صراع بين العارضة والمعل» قالت فيه : .

كانت مهمة حارس السجن ان يخرج كل يوم بغير من اولئك الاشياء الحكوم عليهم بالسجن المؤبد ليأخذهم الى جبل قريب يجري على سفحه نهر عريض صيق .. يراقبهم فلا يغفل احد منهم فيهرب يهرب بالارض فسادا .. يرانه في الوقت ذاته كان رفيقا بهم لا ينهتهم بالمثل ولا يزيد شغلهم ، حتى اصبح كل منهم محبا له بل صديقا ، واكوا له مرارا بالا يحول احدهم الفسار من السجن حيث يكون دوره في توبة الحراسة .

وخرج ذات يوم عذولة المنيك الى العمل قرب الجبل المذكور .. وكان بينهم شفي دائم التفراد بنفسه . يعيشان طرعا حزينا صليتا . مما لفت نظر الحارس اليه . فقال لسان كليلة وبزيعه .. فما كان من ذلك الشيء الا ان ازداد حزنا وغما . فزاد الحارس رافة به وحنا عليه الى ان كان يوم وقف فيه الشقي اما بالحارس قائلا : «كنا يا هذا رافة بوشعورا» .

معي لو عرفت من انك تفقتي . ولحق لك تلي وليس من يتول لك لم علت هذا ؟ لتتسني سناظرا بالهرب الانسك الفرسفة الكليكة لطلعت الفلار على وتقتني .. اعلم اني انا الذي تلي ايك غدا .

جد الحارس كانه سمر في كانه .. واحترت عيناه غضبا وتقلير الشعر منها . وحرك البتقية بين يديه لينسار لوالده .

ولكنها لحظات فقط حتى رجع الى صوابه وباترقتا : ان القصة قد حكم عليك بما هو اشد من الموت جازا . ولن انتقم منك الا بان ازيد رافة وحنا . فذهب الى عمك ولا تحول الحرب لانتي ان اتكك ولكنتي سانبك من

# زاوية طلبة التوجيهية

## القسم الاردني (١١)

اعداد : محمد أبو شلباية الكلية الايراهيمية - القدس

السؤال : درست هذا العام البارودي ١- ما العوامل التي بنت شخصية الابدية ٢- ما الخدمات التي تقدمها لاد بالعربي ٣- ما هي خصائص شعره الفنية - استشهد بما لا يزيد عن خمسة ابيات .

الجواب : ١- العوامل التي بنت شخصية البارودي هي ١- بيئته العلية اذ كانت مصر تناضل في ايامه ضد طغيان اسرة محمد علي ، وارتباطهم بالمدول المستعرة : تلك الارتباطات التي تبطل في الديون الكثيرة التي استقبلها الاستعمار للتدخل ، وقد ادى ذلك الخسار الى ثورة عرابي التي لعب فيها الشاعر دورا عابا ، والتي انتهت بالفشل والاحتلال البريطاني لمصر ٢- بيئته الخاصة المثقلة في اسرة هاشمكية التي عرفت - شأنها شأن الشريك كليم - بالصلابة وقوة الشكية ٣- تربيته العسكرية والمعارك التي خاضها ٤- ثقافته الواسعة - تكوينه النفسي التي صلب : وخالقه الرصينة كل هذه العوامل ساهمت مساهمة كبيرة في خلق البارودي والشاعر والبارودي

الانسان : ١- لقد تم في جو نفسي واحد . ٢- خدمت جليله للشعب العربي : وقد ساهمت تلك الخدمات في رقي الشعر العربي : وفي تقوية خطوات واسعة الى الامام وقد كان اهم تلك الخدمات ما يلي ١- حرر الشعر العربي من البديع الذي انتشر بكرة في عصر الانحطاط وبدية العصر الحديث والذي جعل الاسلوب سمحا قليلا غلبا . ٢- حرر الشعر العربي من اللغة الركيكة القريبة من العلية : واعاد اليه اللغة الرصينة التي عرفناها عند المتنبي والمري وابي تمام ٣- ارتفع بمعاني الشعر العربي من المعاني السطحية الثقافية التي انتشرت في عصر الانحطاط وبدية العصر الحديث الى المعاني العميقة التي تتركنا بمعاني الشعراء اله ربه الفحول ٤- وجه خيرة مميته الى الارتقاء في الشعر وخرب الشعر مالا حيا على ان الشعر الحقيقي ليس هو الشعر المأجور الذي يقال كذا ونفاكسا في المقامات وانها هو الشعر الذي يصدر عن تجربة شعرية صادقة .

١- جعل الشعر العربي من البديع الذي انتشر بكرة في عصر الانحطاط وبدية العصر الحديث والذي جعل الاسلوب سمحا قليلا غلبا . ٢- حرر الشعر العربي من اللغة الركيكة القريبة من العلية : واعاد اليه اللغة الرصينة التي عرفناها عند المتنبي والمري وابي تمام ٣- ارتفع بمعاني الشعر العربي من المعاني السطحية الثقافية التي انتشرت في عصر الانحطاط وبدية العصر الحديث الى المعاني العميقة التي تتركنا بمعاني الشعراء اله ربه الفحول ٤- وجه خيرة مميته الى الارتقاء في الشعر وخرب الشعر مالا حيا على ان الشعر الحقيقي ليس هو الشعر المأجور الذي يقال كذا ونفاكسا في المقامات وانها هو الشعر الذي يصدر عن تجربة شعرية صادقة .

# باقلام الطلبة

ارسل الطالب محمد فالح علي يقول : هناك بلادنا .. هناك ابلنا التي لا ابل لنا بعدها هناك فوق المرتفعات وبين البيارات هناك في سواحل الجليل ، وعلى سواطيه الوسطى ، تطل علينا صخرة تاديان بصوت تدوي له الارض والسما «يا حيا حيا» الديار ، ولا ابناء غلطين ، هبوا الى السلاح ، قوموا قومة رجل واحد : فقد ان الاوان لطرده الصهيونية في بلادكم» .

وارسلنا لطلبة نبيله حرب القصة التالية بعنوان «صراع بين العارضة والمعل» قالت فيه : .

كانت مهمة حارس السجن ان يخرج كل يوم بغير من اولئك الاشياء الحكوم عليهم بالسجن المؤبد ليأخذهم الى جبل قريب يجري على سفحه نهر عريض صيق .. يراقبهم فلا يغفل احد منهم فيهرب يهرب بالارض فسادا .. يرانه في الوقت ذاته كان رفيقا بهم لا ينهتهم بالمثل ولا يزيد شغلهم ، حتى اصبح كل منهم محبا له بل صديقا ، واكوا له مرارا بالا يحول احدهم الفسار من السجن حيث يكون دوره في توبة الحراسة .

وخرج ذات يوم عذولة المنيك الى العمل قرب الجبل المذكور .. وكان بينهم شفي دائم التفراد بنفسه . يعيشان طرعا حزينا صليتا . مما لفت نظر الحارس اليه . فقال لسان كليلة وبزيعه .. فما كان من ذلك الشيء الا ان ازداد حزنا وغما . فزاد الحارس رافة به وحنا عليه الى ان كان يوم وقف فيه الشقي اما بالحارس قائلا : «كنا يا هذا رافة بوشعورا» .

معي لو عرفت من انك تفقتي . ولحق لك تلي وليس من يتول لك لم علت هذا ؟ لتتسني سناظرا بالهرب الانسك الفرسفة الكليكة لطلعت الفلار على وتقتني .. اعلم اني انا الذي تلي ايك غدا .

جد الحارس كانه سمر في كانه .. واحترت عيناه غضبا وتقلير الشعر منها . وحرك البتقية بين يديه لينسار لوالده .

ولكنها لحظات فقط حتى رجع الى صوابه وباترقتا : ان القصة قد حكم عليك بما هو اشد من الموت جازا . ولن انتقم منك الا بان ازيد رافة وحنا . فذهب الى عمك ولا تحول الحرب لانتي ان اتكك ولكنتي سانبك من

وقد كان القوم يتبنون على هذه المخطوطات تنقيبا فتنسوا يعثرون عنها في اماكن غريبة بجورة مظلمة : تلك حسي الفاعات النلسي في منازل الاسكندرية حيث تدعى عشر الباحث على مخطوطة خاصة باللات انتكال محفوفة بين حجرين مضيئين عليها واكوا من الاحجار : كما تدعى عشر المنقب على مخطوطة آخر محفوظ في عبة مخاية في جدار مسجد سرياني . وفي الاتناضول وعلى بعد مسيرة ثلاثة ايام من مكتبة عظيمة في مبد كبير قديم له باب لم ير مثله حجما ، وهو يتربك من مدنتين من الحديد : وقد شيد واليونانيون في الازمة الغابرة عندما كانوا يمسحون الاكلاك والواثن : كما كانوا يعتمدون في هذا المبد القرايين ويذكر محمد الذي كان سخييا عربيا في القصر البيزنطي انه كافح كفاحا شديدا في سبيل الحصول على هذا الكتز العظيم فقد وجد فيه من المخطوطات ما تنوء بحمله الجبال .

# آراء حكيمة

## وزارة التربية بين التخطيط والتطبيق

بقلم : حسن التل

رغم الاقبال التي يتو بها كاهل المعلم ورغم السطلم الاجتماعي الفادح الناتج من هذه النظرة التي تعتبر التعليم من الوظائف المتخلفة في الدولة نتجعله في ذيل التافة وتحرمه من اي امتياز يمكن ان يتوفر لموظف فان الارعاج لا ينفك ينهال عليه . فاذا كلفت اية دائرة بالتعليم يعمل ماخلفه خطة سنوية لكل فروع مائه ثم على ان يحضر كل شهر خطة لكل فرع مائة على اسابيع الشهر الربعة وباتنا عليه ان يحضر كل يوم لجلس دراسي يمتد بالقبصة والرسد والتطبيق والاستثناء - السي آخره . ولو حاولنا جمع الوقت الذي يستنفذ هذا العمل وجيع الحصص التي يتقوم بتدريسها المعلم كل سنة والواجبات الموطاة به خارج الدوام فكمية تسليخ خراس الانشاء مثلا او اوراق الفحوص ناعك عن الشكليات غير المنهجية الذي ينفك بممارستها والاشارة عليها كالتألف على الطيات الساجدية او الشكليات الثقافية او الاجنبية او التعاونية او الفنية الاخره الى اخره وان كان هذا المعلم ما زال يحافظ على خزانته بين با يجد حول موضوعه على معلومات فلا اقل من ان يقرأ له حيلة في الاسبوع او ثنائي الشهر ليري ثم هو يقتضي وقت المعلم . ولعلك تذكر الحالة النفسية لهذا المعلم عندما يعلم ان هذا الجسد الذي يشيعه في تحضير هذه الخطة وتقدمها على ثلاث نسخ انه جهد ضائع يعلم انه لا يفي ان المجد بالثريون لن ينظر بها لانهم المسجل على اي كائن بشري ان يقوم بالاطلاء بله الدراسة لثبات الخطة الشهرية ويواصل عليه في التجول والتوجيه والنفيس فالامر اقل ان يندو التحسين بل ان احسنه الثن فلتنقل من هذا الاجتهاد الذي اراده قسم المناهج كاجتهاد خالطا وليس عبا على المخطو الذي يحاول ان يراد الحقيقة الرجوع عن خطته فتنارح عن الخطا خاصة في سلك المعلمين فليس لان الرجوع عن الخطا خطا بل لضعف من هذه الحالة النفسية السي المت الضرر في بل يوم وفي شهر وفي كل عام .

فنحن لا نفهم هذا السلال الذي يلف المعلم الا معلم ومعلمه ان يفهموا نظم الكتب التي يطبقونها ثم يصفوا لفسر من الاخطاء والمعلم وانفهمه من هذه الكتب وتبوعهم هذا البلاغ ينظر الى الخطي

بأنه يعلم ان هذا الجسد الذي يشيعه في تحضير هذه الخطة وتقدمها على ثلاث نسخ انه جهد ضائع يعلم انه لا يفي ان المجد بالثريون لن ينظر بها لانهم المسجل على اي كائن بشري ان يقوم بالاطلاء بله الدراسة لثبات الخطة الشهرية ويواصل عليه في التجول والتوجيه والنفيس فالامر اقل ان يندو التحسين بل ان احسنه الثن فلتنقل من هذا الاجتهاد الذي اراده قسم المناهج كاجتهاد خالطا وليس عبا على المخطو الذي يحاول ان يراد الحقيقة الرجوع عن خطته فتنارح عن الخطا خاصة في سلك المعلمين فليس لان الرجوع عن الخطا خطا بل لضعف من هذه الحالة النفسية السي المت الضرر في بل يوم وفي شهر وفي كل عام .

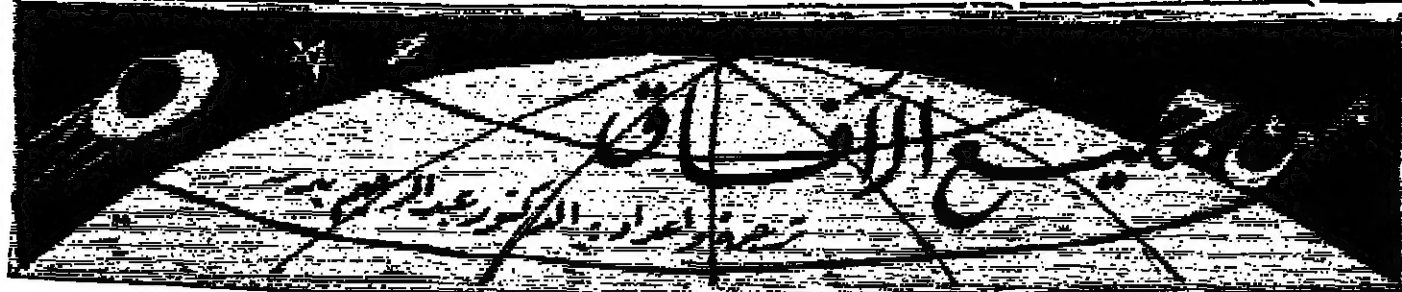
فنحن لا نفهم هذا السلال الذي يلف المعلم الا معلم ومعلمه ان يفهموا نظم الكتب التي يطبقونها ثم يصفوا لفسر من الاخطاء والمعلم وانفهمه من هذه الكتب وتبوعهم هذا البلاغ ينظر الى الخطي

## برامج الزراعة

الاربعاء في ٢٠ كانون ١٩٦٤ .

١- موجز القرآن الكريم . ٢- موجز التاريخ . ٣- موجز الجغرافيا . ٤- موجز الفيزياء . ٥- موجز الكيمياء . ٦- موجز البيولوجيا . ٧- موجز الفلك . ٨- موجز الفلسفة . ٩- موجز الادب . ١٠- موجز الفنون . ١١- موجز العلوم . ١٢- موجز الحرف . ١٣- موجز الرياضة . ١٤- موجز الفنون . ١٥- موجز الفنون . ١٦- موجز الفنون . ١٧- موجز الفنون . ١٨- موجز الفنون . ١٩- موجز الفنون . ٢٠- موجز الفنون .





## ربة الحب بين الحياة والموت



رئاسة تحرير المجلة تطلب فيها ان يقطع الناقد اربا ويوضح لحيه في زجاجة ، وكل ذلك على حسبها الخاص .

وكانت دائما تشعر ان الدماء الملكية تجري في عروقها فهي من اسرة عريقة تنتسب الى المائلا تالملكة القديسة في إنجلترا وفرنسا ، وعائلتها تعيش في قصر تمتلكه منذ سنة ١٣٠١ وكانت طفولتها بائسة جدا . فلم يكن ابوها راضيا عن شيء ، لا عن مدينتها لطاوس كانت تربيته في صغرها ولا عن شكل انفها القبيح . وقد حاول ذات مرة ان يصلح شكل انفها بان وضع فيه لاقطة من حديد بضعة ايام وقد استطاعت بمساعدة اخويها اوزبرت وشيفرل ان تترك القصر القديم وتعيش في لندن ، وكان ذلك قبل الحرب العالمية الاولى . اما شعرها فكان يتركب من المواضيع المختلفة ، من قطع حاسوبية الى نقد اجتماعي الى مقطوعات دينية .

وقد يكون من الطف ما يحفظه الناس عنها تعليقاتها التكمية عن شؤون الحياة المختلفة . قالت مرة عن

الكوكب بمشابهة في حرارته لدرجة حرارة الأرض . وبناء على ذلك لنا ان نستنتج ان هناك احتمالية الحياة فيه وهكذا نجد بعض العزراء للشعراء . وهكذا نستطيع ان نفهم مؤقنا وجود الغازات السامة في فينوس . ولا شك ان المصيبة ستكون كبيرة جدا لو ثبت ثبوتنا قاطعا بانها جسم ميت سام قاتل . فحين نذهب بعناية الاغريق القدماء والرومان القدماء وقد كانت لهم ربا ؟ وابن نذهب بشعر الشعراء الوجداني وقد كانوا يجدون في اشراقها العزاء والسلوان ؟ وكيف يجد علماء الجبال الجراة ؟ لا سمح الله - في ان يضربوا المثل بفينوس ؟

ان علم الفلك يعرف في الواقع عن الكواكب الاخرى البعيدة اكثر مما يعرف عن الزهرة . فعلى الرغم من قربها الا انه لا جوا يتكون من غيوم لامعة براقة تجعل سطحها عاكسا كالمراة بحيث لا نستطيع ان نرى ما يختبئ خلف هذا الجو . ولهذا يعرف علم الفلك عن المريخ والمشتري وزحل اكثر مما يعرف عن . وقد حاول العلماء دراسة الجو المحيط به وقال بعضهم انه مكون من غازات سامة لا يصلح للحياة ، واختلفت اراؤهم كما هي عادتهم في كل امر .

وفي اواخر سنة ١٩٦٢ اطلق الاميركان صاروخهم مارينر الثاني الى الزهرة فمر على بعد ٢١٠٠٠ ميلا ، وعند عودته الى الارض حمل معلومات كثيرة نشرها العلماء على انها تقول بان جو الزهرة حار جدا لا يصلح للحياة ، ولهذا فانه يجب ان يعتبر جسما ميتا .

وكان من جملة الكتب التي كتبها كتاب اسمه «الشاذون الانجليز» . وقد ردت فيه سبب الشذوذ ، وقد تعني سبب شذوذها الى العزلة الطبيعية في النفس الانجليزية . وعندما كانت تكتب تاريخ حياتها في نيسان الماضي سالتها احدى صديقاتها عن احساسها فقالت «اني احس انني اموت وما عدا ذلك فكل شيء على ما يرام» . كانت تحسن ان الكبر قد اخذ منها مأخذا ، وكانت تقول «اني اعرف انني يجب ان لا اخشى الموت بصفتي مؤمنة بالله ، ولكني لا استطيع ان اتصور كيف يمكن ان يسير العالم بدوني» . وقيل اسبوعين ، اصيبت بنوبة قلبية توفيت على اثرها عن ٧٧ عاما .

ادبية غريبة الاطوار . يعتبر النقد اصعب الفنون الادبية واكثرها حاجة اليه في الحكم واصابة في الرأي . فالناقد لا يحتاج الى قراءة سطحية للموضوع الذي يعالجه وحسب ، وانما يجب ان يكون اوسع مدى وابعد غورا من اي موضوع يستطيع الكلام فيه . ولهذا فهو يحتاج الى ثقافة واسعة عميقة والى وعي وتعمق واحاطة بكل ما يسر نغده . وتكاد نجد ان هذا الامر من الفنون الادبية مصور على الرجال من بني الانسان . تماما كما تقتصر الامور الحربية على الرجال وحدهم لا غير . فالنقد هو المعركة الحربية في عالم الادب . وقد قال الشاعر

كتب القتل والقتال علينا وعلى الفانيات جر التبول ولكن ادبية انجليزية استطاعت في هذا القرن ان تحتل مقاما غير قليل في النقد في بلدنا على الاقل بان تصبح ذات طم تهاب سطوته .

وهي الكاتبة ادبي ستويل فبالاضافة الى كتابتها في النقد كانت شاعرة ، كاتبة سيرة ، بطة اجتماعية ، مدافعة عن الفن ، محاربة لكل تحجيل وقد كانت شاذة غريبة الاطوار كانت طويلة جدا ذات وجه كالتشال ملو بالثقاجيد وتردي الابسة المخضلة وتبرز من اكمامها الطويلة يداها المروقتان . كانت تحب ان تظهر بظهر العظيمة ، وكانت تقول «لاني لا اعوي يظن الناس انني غنية اعيش في جنات النعيم» .

## حكايات... وكلمات

يقدمها : امين شنان من تلك الاحاديث ، فقال الامام : لا اعرفه . وعن آخر ، فاجاب جوابه الاول ، وهكذا حتى انتهى كل واحد من اسئلته ، وهو يجيب عنها بالنفي . فلما شعر بانهم افرغوا كل ما في جعبتهم ، اتجه الى الاول وقال له : اما حديثك الاول فهو كذا .. واستمر حتى اتم الاحاديث العشرة . ثم الاشخاص العشرة ، ورد الاحاديث المئة الى متونها . واسانيدتها وبذلك ظهر حفظه ، كما ظهر صدقه .

فقهر حاضر عن سعد بن ابي وقاص ، قال : اني رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله ، اوصني . واوصني . فقال : عليك باليس والطمع ، فانه فقر حاضر . واياك وما يعتذر منه .

قال اسود بن احمر الحارسي قلت : يا رسول الله ، اوصني . قال : هل تملك لسلك ؟ قلت : نعم املك ان لم املك لسلي . قال : فمهل تملك يدك ؟ قلت : نعم املك اذا لم املك يدي . قال : فلا تطل بلسك الامر وما ولا تبسط يدك الا الى خير .

قال اسود بن احمر الحارسي قلت : يا رسول الله ، اوصني . قال : هل تملك لسلك ؟ قلت : نعم املك ان لم املك لسلي . قال : فمهل تملك يدك ؟ قلت : نعم املك اذا لم املك يدي . قال : فلا تطل بلسك الامر وما ولا تبسط يدك الا الى خير .

عزة العلم ارسل امير بخاري خالد بن محمد الى البخاري مطلقا راجيا ان يأتيه بمصحفه ليتحدث الناس به في قصره . فابى البخاري ، وامتنع وقال كلمته الكبيرة : « لا اذل العلم واسانيدتها وبذلك ظهر حفظه ، كما ظهر صدقه .

قال اسود بن احمر الحارسي قلت : يا رسول الله ، اوصني . قال : هل تملك لسلك ؟ قلت : نعم املك ان لم املك لسلي . قال : فمهل تملك يدك ؟ قلت : نعم املك اذا لم املك يدي . قال : فلا تطل بلسك الامر وما ولا تبسط يدك الا الى خير .

قال اسود بن احمر الحارسي قلت : يا رسول الله ، اوصني . قال : هل تملك لسلك ؟ قلت : نعم املك ان لم املك لسلي . قال : فمهل تملك يدك ؟ قلت : نعم املك اذا لم املك يدي . قال : فلا تطل بلسك الامر وما ولا تبسط يدك الا الى خير .

قال اسود بن احمر الحارسي قلت : يا رسول الله ، اوصني . قال : هل تملك لسلك ؟ قلت : نعم املك ان لم املك لسلي . قال : فمهل تملك يدك ؟ قلت : نعم املك اذا لم املك يدي . قال : فلا تطل بلسك الامر وما ولا تبسط يدك الا الى خير .

# رأي ماكنس في تو طيد الصهيونية زوجة [بنزفي] تحمل على بيضن

## عميد الجامعة العبرية واثق من اختلاف العرب اعتماد الصهيونية الكلي على الخلافات العربية

مكة رفيعة في اوساطهم وهو طبيب يحير مستشفى على اسمه في القدس منذ عشرات السنين ولا يفرق في خدماته الانسانية بين انسان وانسان من ان خير حل هو ان يعيش اليهود رعايا مخلصين في كل بلد يتمكون فيها من ممارسة طقسهم الدينية بامان دون التفكير في دولة او سلطان وفقا لتعاليم التوراة . اما رأيي

مكة رفيعة في اوساطهم وهو طبيب يحير مستشفى على اسمه في القدس منذ عشرات السنين ولا يفرق في خدماته الانسانية بين انسان وانسان من ان خير حل هو ان يعيش اليهود رعايا مخلصين في كل بلد يتمكون فيها من ممارسة طقسهم الدينية بامان دون التفكير في دولة او سلطان وفقا لتعاليم التوراة . اما رأيي

مكة رفيعة في اوساطهم وهو طبيب يحير مستشفى على اسمه في القدس منذ عشرات السنين ولا يفرق في خدماته الانسانية بين انسان وانسان من ان خير حل هو ان يعيش اليهود رعايا مخلصين في كل بلد يتمكون فيها من ممارسة طقسهم الدينية بامان دون التفكير في دولة او سلطان وفقا لتعاليم التوراة . اما رأيي

مكة رفيعة في اوساطهم وهو طبيب يحير مستشفى على اسمه في القدس منذ عشرات السنين ولا يفرق في خدماته الانسانية بين انسان وانسان من ان خير حل هو ان يعيش اليهود رعايا مخلصين في كل بلد يتمكون فيها من ممارسة طقسهم الدينية بامان دون التفكير في دولة او سلطان وفقا لتعاليم التوراة . اما رأيي

## حديث الاربعاء طلاب التوجيهية والدراسة

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .

وملتي هذا المقال باضاء معلم . هذا الحديث القديم : « يتعلم الطلاب وينهم طلاب التوجيهية هذه الايام لانهم نصف السنة وبعدها ينطلقون الى بيوتهم في اجازة نصف السنة . كما ان الدراسة بالنسبة لطلاب التوجيهية سوف تنتهي في بداية الشهر الرابع ، او في نهايته ، وبعد ذلك ينطلقون الى بيوتهم في اجازة تستمر حوالي شهرين يستعدون خلالها لتقديم الامتحان النهائي الذي يمنحهم بوجبه الشهادة ، تهيدا لدخول الجامعات .







